



Culturas

SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO · CREA

CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

ANEXO 1

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTA A LA CONVOCATORIA
CLANES

Centros Laboratorio Artísticos Nacionales

Escuela de Artes Raíces – CLANES 2025

¡ATENCIÓN! Antes de diligenciar este formato, le recomendamos leer detenidamente las condiciones de participación de la convocatoria y verificar que cumple con los requisitos para su postulación.

Por favor no modifique, ni elimine ningún punto de este formato y diligéncielo en su totalidad.

1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA ORGANIZACIÓN

Nombre de la persona jurídica	Fundación Social Sembrando Camino
NIT	90041290-9
Fecha de constitución de la persona jurídica	1 de febrero de 2011
Nombre del representante legal de la persona jurídica	María Nancy Moya Hernández
Documento de identidad del representante legal de la persona jurídica	51845911
Ubicación (<i>Departamento, ciudad, municipio, corregimiento, vereda</i>)	Bogotá
Dirección	Calle 62 sur # 86B – 75 Localidad de Bosa.
Correo electrónico de contacto	contactoadministrativo@sembrandocamino.org
Teléfono de contacto	3203136363

2. LÍNEA DE PARTICIPACIÓN

Indique con una **X** en qué línea se postula a esta convocatoria, recuerde que sólo podrá inscribirse en una línea y con una sola propuesta:

Línea 1. Organizaciones cuya propuesta de formación postulada a esta convocatoria, involucre tres (3) áreas artísticas de las cuales al menos una (1) sea nueva dentro de su oferta habitual.	
Línea 2. Organizaciones cuya propuesta de formación postulada a esta convocatoria, involucre cuatro (4) áreas artísticas , de las cuales al menos dos (2) sean nuevas dentro de su oferta habitual.	x

3. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN
ADELANTADOS PREVIAMENTE POR LA ORGANIZACIÓN



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO · CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

Describa brevemente el trabajo que ha adelantado su organización en torno a procesos de formación artística respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Cuánto tiempo de trayectoria tiene la organización en el desarrollo de procesos de formación artística?

La Fundación Social Sembrando Camino cuenta con una trayectoria de más de 13 años en la ejecución de procesos de formación artística, iniciados en el año 2011. Desde entonces, ha implementado de forma ininterrumpida proyectos de formación musical comunitaria, atención a la primera infancia y fomento de las músicas andinas en Bogotá.

A través de su proyecto Raíces – Escuela de Formación Musical, ha beneficiado a más de 2.800 personas, promoviendo el acceso gratuito y continuo a la educación musical desde la niñez hasta la adultez. Estos procesos se han desarrollado principalmente en las localidades de Bosa, Kennedy, Usme, Rafael Uribe y Ciudad Bolívar, con el respaldo de entidades como el Ministerio de Cultura, IDARTES y la Secretaría Distrital de Integración Social.

La organización ha estructurado un modelo educativo propio con ciclos semestrales, niveles progresivos, y un enfoque centrado en las músicas andinas colombianas y suramericanas, integrando también actividades como conciertos, festivales y circulación artística. Esta experiencia ha consolidado a la Fundación como un referente en formación artística comunitaria y preservación del patrimonio musical en contextos urbanos vulnerables.

En el año 2022, la Fundación desarrolló también una experiencia significativa en el área de la tejeduría tradicional, en alianza con el Colectivo Tejidos Chakana. Entre Diciembre 2021 y junio 2022, lideró el proyecto Urdiendo la Vida para Tejer la Paz, una iniciativa financiada por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y la Alta Consejería de Paz, Víctimas y Reconciliación de Bogotá. Este proceso permitió fortalecer el trabajo mancomunado con este colectivo artístico de tejedores, reconocido por su labor en pedagogías de la memoria, cultura ancestral y construcción de paz desde el arte textil.

- ¿En qué áreas artísticas desarrolla habitualmente sus procesos de formación? Enlístelas.

Músicas de los Andes (Fundamentación, Instrumentación (Charango, Guitarra, percusión, Quena, Sikus, Canto) Taller de Ensamble)

Iniciación musical infantil (Sensibilización y exploración instrumental)

Tejeduría en Chaquira (Artes Manuales con enfoque sociocultural)

Nota: El proyecto de formación en tejeduría fue desarrollado por la Fundación en los años 2021–2022 en alianza con el Colectivo Tejidos Chakana. Si bien no ha sido una línea continua en la programación habitual, cuenta con antecedentes sólidos dentro de nuestra oferta artística.

- ¿Qué contenidos temáticos, técnicas, lenguajes, enfoques principales, aborda en dichos procesos de formación?

La Fundación Social Sembrando Camino desarrolla sus procesos de formación artística con un enfoque comunitario, identitario y pedagógico, que busca fortalecer la memoria cultural y la creatividad colectiva en niños, niñas y jóvenes. Las áreas abordadas—música andina, iniciación musical infantil, tejidos tradicionales en chaquira—se articulan mediante metodologías participativas y enfoques de educación popular.

En músicas de los Andes, se trabajan contenidos como estructuras rítmicas y melódicas tradicionales, repertorios del altiplano y la zona sur andina, técnica en instrumentos autóctonos (Sikus, quena, charango, bombo), lectura musical elemental, ensamble colectivo y práctica escénica. Se promueve la vivencia del hocket, el sistema dual ira–Arka, y el aprendizaje por tradición oral como estrategias pedagógicas que fortalecen la identidad cultural y la escucha activa.



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO · CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

En iniciación musical infantil, se emplean técnicas de sensibilización auditiva, exploración instrumental y expresión corporal a partir del juego, los cantos tradicionales, la manipulación de objetos sonoros y la creación espontánea. Se implementan metodologías basadas en los enfoques Orff, Kodály y Dalcroze, adaptadas al contexto comunitario y cultural de los territorios donde actúa la organización.

En tejeduría en chaquira, la Fundación ha desarrollado procesos formativos en alianza con el colectivo Tejidos Chakana, liderado por el historiador y artesano Mateo Perea Bernal. Esta línea de trabajo se enmarca dentro del concepto de artesanía contemporánea, entendida como una práctica cultural que combina técnica, simbología e identidad. Se trabajan técnicas de tejido en telar plano con chaquira, explorando retratos, formas geométricas, patrones fractales y cromatismos inspirados en los textiles andinos y el arte cinético. Se ha fomentado la experimentación con cuentas de vidrio, materiales brillantes y translúcidos, y el diseño en gran formato.

Estos procesos han permitido no solo la transmisión de saberes técnicos y artísticos, sino también el fortalecimiento de narrativas comunitarias desde el arte y la memoria. Uno de los antecedentes más relevantes es el proyecto Urdiendo la Vida para Tejer la Paz, desarrollado Entre Diciembre 2021 y junio 2022 en el marco de las Iniciativas para la Paz, con apoyo del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y la Alta Consejería de Paz, Víctimas y Reconciliación de Bogotá.

Este enfoque ha sido proyectado a nivel nacional e internacional a través de talleres, colaboraciones con diseñadores y exposiciones en escenarios como la sede de la ONU en Nueva York, la Casa Miguel Alemán (México), y universidades en Vietnam, Líbano, India, Bolivia y Chile.

- ¿Cuáles son los principales referentes, elaboraciones propias, metodologías, contenidos y herramientas empleadas en sus procesos de formación habituales?

La Fundación Social Sembrando Camino, a través de su proyecto Raíces – Escuela de Formación Musical, ha construido una propuesta metodológica propia basada en la articulación entre la educación artística activa, la pedagogía comunitaria y el estudio aplicado de los saberes tradicionales de Colombia y la zona Andina sur americano.

En el área de música, se destacan como referentes metodológicos:

- Jacques Dalcroze, en relación con la vivencia del ritmo a través del cuerpo.
- Edgar Willems, como base para la formación auditiva y la estructuración progresiva del pensamiento musical.
- Zoltán Kodály, por el enfoque vocal como vía principal de interiorización melódica.
- Carl Orff, por el énfasis en la creatividad, la improvisación y el juego como herramientas de aprendizaje.

A partir de estos referentes, el equipo pedagógico ha desarrollado una estructura propia basada en cuatro niveles progresivos de desempeño musical-instrumental:

1. Ritmo–Percusivo
2. Ritmo–Armónico
3. Melódico
4. Improvisatorio

Estos niveles se articulan a través de asignaturas que combinan sensibilización auditiva, fundamentación teórica, instrumentación y práctica en ensamble. Se emplean repertorios tradicionales, técnicas instrumentales autóctonas (sikus, queñas, charangos, bombos), lectura musical elemental, improvisación dirigida y montaje escénico.

En el área de iniciación musical infantil, se han adaptado las metodologías de Dalcroze, Kodály y Orff a contextos comunitarios. Se prioriza el juego, la exploración sonora, el canto tradicional, la manipulación de objetos sonoros y la expresión corporal, atendiendo a las etapas del desarrollo infantil.

En el área de tejeduría en chaquira, la Fundación ha trabajado en alianza con el colectivo Tejidos Chakana, desarrollando una línea de formación en artesanía contemporánea con base en el telar plano de chaquira. Esta propuesta incorpora referentes estéticos como el arte cinético, los patrones fractales y el diseño geométrico aplicado al retrato y a piezas de



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO · CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

gran formato. Las metodologías de este proceso combinan la transmisión oral del oficio, la observación guiada, la práctica supervisada y la reflexión colectiva sobre el tejido como lenguaje artístico y artefacto cultural. Las herramientas incluyen telares artesanales, cuentas de vidrio, esquemas de diseño, catálogos de color, referencias visuales, y ejercicios de interpretación simbólica.

La propuesta metodológica de la Fundación no solo desarrolla habilidades artísticas, sino que también buscan fortalecer el arraigo cultural, la memoria colectiva, el trabajo colaborativo y el tejido social en comunidades con acceso limitado a la formación artística.

- ¿A qué tipo de población dirige habitualmente sus procesos de formación artística? Caracterice brevemente la población.

La Fundación Social Sembrando Camino (FUNSSC), a través de su proyecto Escuela de Formación Musical Raíces, dirige sus procesos de formación artística a una población diversa, intergeneracional y en condiciones de vulnerabilidad social, principalmente en la ciudad de Bogotá. Desde su creación en 2011, el proyecto ha impactado a más de 2.800 personas, con un énfasis inicial en la niñez y adolescencia (70% en los primeros años) y una proyección actual que incluye también población adulta, consolidando así un enfoque intergeneracional.

Los participantes provienen en su mayoría de localidades como Bosa (24,4%), Kennedy, Usme, Rafael Uribe Uribe, Ciudad Bolívar y otras zonas de Bogotá (31,6%), áreas caracterizadas por altos índices de necesidades socioeconómicas. Más del 52% de los estudiantes pertenecen a estratos 1 y 2, y un 24,8% al estrato 3. El proyecto también atiende a poblaciones vulnerables específicas, incluyendo personas migrantes (4%), comunidad LGBTQ+ (4%), personas con discapacidad y víctimas del conflicto armado.

En el área de tejeduría en chaquira, desarrollada en alianza con el colectivo Tejidos Chakana, la Fundación ha trabajado con poblaciones afectadas por el conflicto armado, incluyendo víctimas de ejecuciones extrajudiciales, desapariciones forzadas, personas en proceso de reincorporación, mujeres lideresas, familiares de desaparecidos y sobrevivientes de violencia estatal. Estas experiencias han implicado procesos de reparación simbólica, fortalecimiento de la memoria colectiva y transformación social a través del arte textil.

Esta caracterización evidencia que la Fundación Social Sembrando Camino no solo promueve la formación artística, sino que actúa con un enfoque integral que fortalece la cohesión comunitaria, la inclusión y el acceso equitativo al arte y la cultura en contextos urbanos de alta fragilidad social.

- ¿Cuál es la duración y periodicidad de los procesos de formación habitualmente ofertados?

Los procesos de formación artística de la Escuela de Formación Musical Raíces se han venido desarrollando desde el año 2011, estructurados en bloques semestrales de 17 semanas cada uno, que incluye clases regulares, espacios de circulación artística y encuentros pedagógicos.

Cada semestre contempla:

- 15 semanas de clase activa, con sesiones de 2 horas por asignatura en modalidad presencial, o 1 hora por sesión en modalidad virtual (con doble frecuencia semanal en el caso del programa Semillas).
- 1 Concierto-Taller con artista invitado (formativo y de inspiración para los estudiantes).
- 1 jornada de premuestras (actividad de retroalimentación entre docentes y estudiantes).
- 1 jornada de muestras semestrales (presentación pública del trabajo desarrollado).

Los procesos se dividen en dos ciclos anuales, permitiendo completar cuatro niveles de formación en un período de dos años. La periodicidad de clases es semanal, organizada en franjas horarias por niveles y áreas.

Este modelo asegura la progresión formativa, el desarrollo integral de habilidades técnicas y expresivas, y la consolidación de un acompañamiento pedagógico riguroso, adaptado al contexto y nivel de cada participante.



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO · CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

En cuanto al área de tejeduría en chaquira, la Fundación trabajó durante un periodo específico entre Diciembre 2021 y junio 2022 con el colectivo Tejidos Chakana, integrando esta línea a su oferta de formación artística. Actualmente se están buscando alternativas para reincorporar al colectivo a la programación regular de la Fundación, por lo cual esta convocatoria representa una gran oportunidad para fortalecer dicha alianza.

- ¿Cuáles considera que han sido las principales contribuciones que ha realizado a la comunidad local, departamental o nacional, a través de la implementación de sus procesos de formación artística?

La Escuela de Formación Musical Raíces, desde su creación en 2011, ha generado un impacto profundo en la comunidad local de Bogotá y ha extendido su alcance hacia escenarios departamentales y nacionales, a través de la circulación de saberes y la participación en redes culturales. Las principales contribuciones se pueden sintetizar en los siguientes aspectos:

1. Acceso gratuito y sostenido a la formación artística para poblaciones vulnerables: Más de 2.800 personas, en su mayoría pertenecientes a estratos 1, 2 y 3, han sido beneficiadas por procesos formativos continuos en música, tejidos y expresión artística, fortaleciendo el acceso cultural en territorios con alta exclusión social.
2. Preservación y difusión del patrimonio sonoro de los Andes: La Escuela ha aportado a la revitalización de repertorios musicales tradicionales a través de la enseñanza de instrumentos como quenas, Sikus, charangos y demás instrumentos andinos, así como mediante el desarrollo ensambles musicales diversos.
3. Fortalecimiento del tejido social a través del arte: Los espacios de formación en tejidos de chaquira, música comunitaria y conciertos participativos han fomentado la cohesión comunitaria, el trabajo colectivo, la inclusión de poblaciones diversas y el desarrollo de la sensibilidad estética como herramienta de transformación personal y social.
4. Reconocimiento como referente metodológico y artístico: El modelo pedagógico de la Escuela, basado en la articulación entre niveles de desempeño musical y Sistemas de Música Tradicional, ha sido socializado y replicado en convocatorias públicas y escenarios culturales de orden distrital y nacional, consolidando a Raíces como un referente en formación artística comunitaria con enfoque territorial.
5. Proyección cultural en eventos y festivales: A través de las muestras semestrales, los ciclos de saberes, y la participación en festivales, la Escuela ha contribuido a la circulación de procesos comunitarios en espacios públicos e institucionales, fortaleciendo el reconocimiento del arte como derecho y expresión del territorio.

Aportes desde la línea de tejeduría en chaquira – Tejidos Chakana:

Entre diciembre de 2021 y junio de 2022, la Fundación desarrolló un proceso de formación artística en tejeduría en chaquira en alianza con el colectivo Tejidos Chakana, el cual ha generado aportes significativos tanto a nivel artístico como social:

- Reparación simbólica y pedagogías de la memoria: A través del proyecto *Urdiendo la Vida para Tejer la Paz*, se trabajó con víctimas del conflicto armado, personas en proceso de reincorporación, madres buscadoras y lideresas sociales, construyendo retratos tejidos como formas de memoria y expresión de dignidad.
- Proyección internacional y visibilización del arte popular: Las obras creadas en el marco de este proceso han sido exhibidas en espacios culturales y diplomáticos en ciudades como Nueva York, Washington, Seúl, Ha Noi, Beirut, Ciudad de México y Santiago de Chile, visibilizando las voces de comunidades afectadas por la violencia a través del arte textil.



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO-CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

- Fortalecimiento de la artesanía contemporánea con enfoque cultural: El trabajo con chaquira se ha consolidado como una plataforma de exploración simbólica, combinando geometría, fractales, retrato y diseño textil en gran formato, articulando lo artesanal con la creación artística y la circulación cultural.

Estas contribuciones reafirman el compromiso de la Fundación con el arte como vehículo de transformación, inclusión, reconciliación y defensa de los derechos culturales, tanto en el nivel local como en escenarios de alcance global.

- Relacione en el siguiente cuadro la estructura y equipo de trabajo habitual de su organización. *Diligencia e inserte cuantas filas requiera)*

Nota:

La Fundación Social Sembrando Camino opera de forma permanente en su sede con distintos proyectos articulados bajo su enfoque comunitario y artístico. Entre estos proyectos se encuentra la **Escuela de Formación Musical Raíces —Festival Raíces Bogotá Andina—** y el proyecto de **Atención a Primera Infancia**, que también se desarrolla de forma continua en la misma sede. Por esta razón, en la tabla se incluyen miembros del equipo que hacen parte de varios procesos, evidenciando la estructura integral de trabajo de la Fundación.

ÁREA DE TRABAJO (* El: Administrativa, Financiera, Técnica, Artística...)	NOMBRE DEL MIEMBRO DEL EQUIPO	ROL O CARGO	PRINCIPALES RESPONSABILIDADES	Tipo de vinculación (*Tiempo completo, Medio Tiempo, Ocasional)
Artístico pedagógica	Artista Formador 1 - Diana Jaidivi Pérez Silva	Artista Formador	Formación vocal en nivel infantil (Semillas) y avanzado, acompañamiento vocal grupal e individual	Medio tiempo
Artístico pedagógica	Artista Formador 13 - Luis Enrique Moriano Arias	Artista Formador	Formación en cañas andinas inicial e intermedio, acompañamiento en ensambles y lectura musical	Medio tiempo
Artístico pedagógica	Artista Formador 12 - Diego Felipe López Ariza	Artista Formador	Formación en canto inicial, apoyo en talleres de ensamble y fundamentación	Medio tiempo
Artístico pedagógica	Artista Formador 2 - Anderson David Serrano González	Artista Formador	Formación en charango intermedio y flautas andinas intermedias, acompañamiento en procesos de ensamble	Medio tiempo
Artístico pedagógica	Artista Formador 3 - Santiago Felipe Villota Moya	Artista Formador	Formación en charango inicial y avanzado, coordinación de procesos de ensamble temático	Medio tiempo
Artístico pedagógica	Artista Formador 4 - Miguel Ángel Espinosa Organista	Artista Formador	Formación en fundamentación musical, guitarra intermedia y participación en ensambles	Medio tiempo
Artístico pedagógica	Artista Formador 7 - Luis Gabriel Peinado Ruiz	Artista Formador	Formación en guitarra inicial y avanzada, desarrollo de repertorio instrumental y acompañamiento técnico	Medio tiempo
Artístico pedagógica	Artista Formador 6 - Alveiro Fabian Melo	Artista Formador	Formación en guitarra inicial e intermedia,	Medio tiempo



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO-CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

			refuerzo de procesos armónicos	
Artístico pedagógica	Artista Formador 5 - Hever Andrés Chaves Romero	Artista Formador	Formación en canto inicial, acompañamiento en ensambles temáticos y exploraciones vocales	Medio tiempo
Artístico pedagógica	Artista Formador 9 - Luis Felipe Acosta Guerrero	Artista Formador	Formación en flautas andinas inicial y avanzadas, participación en procesos de lectoescritura musical	Medio tiempo
Artístico pedagógica	Artista Formador 10 - Zuly Rocío Gil Moreno	Artista Formador	Formación en percusión inicial e intermedia, coordinación de actividades de exploración rítmica y corporal	Medio tiempo
Artístico pedagógica	Artista Formador 11 - Diana Marcela Garavito Hidalgo	Artista Formador	Formación vocal intermedia, participación en sensibilización y talleres de exploración	Medio tiempo
Artístico pedagógica	Artista Formador 8 - Nicole Dayanna Ortiz Velasco	Artista Formador	Formación en sensibilización musical inicial y acompañamiento en talleres de exploración instrumental	Medio tiempo
Operativa	Auxiliar de Bodega Natalia Ruiz Forero	Auxiliar de Bodega	Organización, entrega y registro de materiales didácticos, instrumentos, mobiliario y apoyo en inventario	Medio tiempo
Administrativa	Asistente Administrativo Sofia Daniella Peinado Ruiz	Asistente Administrativo	Apoyo en procesos administrativos, manejo de documentación, asistencia a la dirección y gestión de reportes	Medio tiempo
Artístico pedagógica	Diana Jaidivi Pérez Silva Coordinadora	Coordinadora de Semillas	Coordinación del programa Semillas, seguimiento pedagógico, acompañamiento a docentes, vinculación de familias y evaluación de procesos	Medio tiempo
Artístico pedagógica	Santiago Felipe Villota Moya	Coordinador Académico	Planeación, articulación curricular, acompañamiento pedagógico, diseño de cronograma general, seguimiento formativo y coordinación con áreas artísticas	Medio tiempo
Administrativa	Lucas Mauricio A. Villota Moya	Director de Proyecto	Dirección general del proyecto, planeación estratégica, supervisión de procesos, articulación con aliados y aseguramiento de la calidad en la ejecución del proyecto	Tiempo completo
Administrativa	MARIA NANCY MOYA	Profesional Responsable del Jardín Infantil	Coordinación pedagógica y administrativa del jardín, seguimiento a procesos formativos y vinculación familiar	Tiempo completo



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO-CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

Pedagógica	SANDRA MILENA JIMENEZ PAREDES	Profesional de Atención a la Primera Infancia	Atención integral a niñas y niños, desarrollo de actividades pedagógicas, cuidado, juego y acompañamiento en procesos educativos	Tiempo completo
Pedagógica	NIDIA ESTHER RODRIGUEZ MIRANDA	Profesional de Atención a la Primera Infancia	Acompañamiento al desarrollo de capacidades básicas, apoyo en dinámicas pedagógicas diarias	Tiempo completo
Pedagógica	YENNY MARCELA GUEVARA DIAZ	Profesional de Atención a la Primera Infancia	Desarrollo de actividades lúdicas, seguimiento pedagógico y registro de procesos	Tiempo completo
Pedagógica	ANGELA PATRICIA SEGURA RODRIGUEZ	Profesional de Atención a la Primera Infancia	Aplicación de estrategias de enseñanza y cuidado diario	Tiempo completo
Pedagógica	DANIELA ALEJANDRA MONTOYA PERTÚZ	Profesional de Atención a la Primera Infancia	Ejecución de actividades pedagógicas y acompañamiento emocional	Tiempo completo
Pedagógica	LUZ MERY MALAVER BERNAL	Profesional de Atención a la Primera Infancia	Orientación de procesos de aprendizaje y cuidado con enfoque diferencial	Tiempo completo
Pedagógica	SHIRLYS ORTIZ CASTRO	Profesional de Atención a la Primera Infancia	Implementación de rutinas pedagógicas y trabajo con grupos etarios específicos	Tiempo completo
Pedagógica	LADY YURANI CEPEDA QUINTERO	Profesional de Atención a la Primera Infancia	Apoyo en procesos de juego, exploración del entorno y habilidades básicas	Tiempo completo
Pedagógica	DANIELA TORRES SOCHE	Profesional de Atención a la Primera Infancia	Desarrollo de actividades pedagógicas, seguimiento diario y atención personalizada	Tiempo completo
Pedagógica	LUISA FERNANDA QUIROGA QUINTERO	Auxiliar en Atención a la Primera Infancia	Apoyo operativo en la atención integral y acompañamiento a los grupos de niñas y niños	Tiempo completo
Pedagógica	NATALIA CATERINE GONZALEZ RAMIREZ	Auxiliar en Atención a la Primera Infancia	Asistencia a profesionales en el desarrollo de actividades, cuidado personal y recreación	Tiempo completo
Administrativa	YAMILE ANDREA VAQUIRO BLANDON	Auxiliar Administrativo	Gestión documental, atención a familias y soporte en procesos logísticos internos	Tiempo completo
Administrativa	EMILY YUBELY GARZON RONDON	Auxiliar Administrativo	Control de asistencia, manejo de archivo y apoyo en gestión de insumos	Tiempo completo
Servicios Generales	MARTHA CAMACHO	Auxiliar de Servicios Generales	Limpieza y mantenimiento de espacios educativos, apoyo a la cocina y zonas comunes	Tiempo completo
Servicios Generales	MARIA VIANEY MARIN RAMIREZ	Auxiliar de Servicios Generales	Aseo general de aulas, baños y zonas comunes, desinfección diaria	Tiempo completo
Servicios Generales	NOREYDA BARRETO MARTINEZ	Auxiliar de Servicios Generales	Apoyo en organización del espacio pedagógico,	Tiempo completo



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO-CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

			recolección de residuos, limpieza institucional	
Alimentación Escolar	WUENDY JULIETH ESCOBAR SÁNCHEZ	Manipulador de Alimentos	Preparación y entrega de alimentos según protocolos, asistencia en comedor infantil	Tiempo completo
Alimentación Escolar	FABIOLA RAMIREZ GUERRERO	Manipulador de Alimentos	Manipulación segura de alimentos, control de porciones y apoyo en servicios alimentarios diarios	Tiempo completo
Alimentación Escolar	MARLENY LONDOÑO BURITICA	Manipulador de Alimentos	Apoyo en cocina, limpieza y entrega de alimentos a niñas y niños	Tiempo completo

- ¿Cuál es el valor promedio mensual de los gastos asociados al funcionamiento de su organización, incluyendo todos los rubros como arriendos, honorarios, mantenimiento, suministros, servicios, salarios, honorarios y cualquier otro gasto recurrente necesario para su operatividad?

(\$80.400.000) Ochenta millones cuatrocientos mil pesos Mensuales.

4. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA QUE POSTULA A ESTA CONVOCATORIA

De acuerdo con la línea en la que participa, diligencie el cuadro correspondiente:

LÍNEA 1. Organizaciones cuya propuesta de formación postulada a esta convocatoria, involucre **tres (3) áreas artísticas** de las cuales **al menos una (1) sea nueva** dentro de su oferta habitual.

	NOMBRE DE LAS ÁREAS ARTÍSTICAS QUE OFERTARÁ MEDIANTE ESTA PROPUESTA DE FORMACIÓN	INDIQUE CON UNA (X) SI ES ÁREA ARTÍSTICA HABITUAL	INDIQUE CON UNA (X) SI ES ÁREA ARTÍSTICA NUEVA
1			
2			
3			

LÍNEA 2. Organizaciones cuya propuesta de formación postulada a esta convocatoria, involucre **cuatro (4) áreas artísticas**, de las cuales **al menos dos (2) sean nuevas** dentro de su oferta habitual.

	NOMBRE DE LAS ÁREAS ARTÍSTICAS QUE OFRECERÁ MEDIANTE ESTA PROPUESTA DE FORMACIÓN	INDIQUE CON UNA (X) SI ES ÁREA ARTÍSTICA HABITUAL	INDIQUE CON UNA (X) SI ES ÁREA ARTÍSTICA NUEVA
1	Músicas de los Andes	X	
2	Tejeduría en Chaquira y Cuentas de vidrio		X
3	Danzas Andinas		X
4	Teatro		X

Nota:

El área de Tejeduría en chaquira y cuentas de vidrio fue desarrollada por la Fundación Social Sembrando Camino durante el periodo comprendido entre diciembre de 2021 y junio de 2022, mediante un proceso formativo realizado en alianza con el colectivo Tejidos Chakana. Sin embargo, dado que no ha sido parte de la oferta continua o sostenida de la Fundación,



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO · CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

no se considera un área habitual según los términos de esta convocatoria. Por lo tanto, se ha registrado como área artística nueva en la presente propuesta

Describe en que consiste la propuesta que postula a esta convocatoria, respondiendo a cada una las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el propósito general de la propuesta de formación que presenta a esta convocatoria?

La propuesta Escuela de Artes Raíces – CLANES 2025 tiene como propósito implementar un proceso formativo, estructurado y de alto valor pedagógico, que articule cuatro áreas fundamentales del arte comunitario —músicas andinas, tejeduría en chaquira, danzas andinas y teatro comunitario— en beneficio de niños, niñas, adolescentes y jóvenes de sectores con limitada oferta cultural gratuita en la localidad de Bosa. El proyecto se concibe como una experiencia formativa de carácter básico intermedio, enfocada en el desarrollo de capacidades expresivas, técnicas y simbólicas, con énfasis en el fortalecimiento de la identidad, la memoria y el sentido colectivo del arte en contextos populares.

Desde la experiencia consolidada de la Fundación Social Sembrando Camino, que ha sostenido procesos de formación artística por más de trece años en el sur de Bogotá, esta propuesta representa un paso cualitativo en la evolución de su modelo pedagógico, al integrar nuevos lenguajes artísticos y avanzar hacia formatos de mayor complejidad como la creación de una orquesta de músicas de los Andes, el desarrollo de repertorios colectivos en danza y teatro, y la construcción de piezas textiles con enfoque simbólico y comunitario. La iniciativa parte de trayectorias reales ya existentes, pero apuesta por proyectarlas con mayor profundidad, rigor técnico y valor cultural.

Si bien el proyecto contempla un periodo de ejecución definido, su enfoque está orientado a consolidar experiencias significativas de aprendizaje, que aporten a la formación artística con perspectiva territorial, fortalezcan los lazos sociales y culturales entre los participantes, y dejen instaladas capacidades que puedan seguir siendo desarrolladas por la comunidad y la organización más allá del ciclo específico de implementación. En este sentido, la propuesta no solo busca formar, sino también activar procesos culturales sostenibles, ampliar el horizonte metodológico de la Fundación y aportar a la consolidación de un ecosistema artístico comunitario en el sur de Bogotá.

- ¿Cuáles son los principales contenidos, temáticas, metodologías y técnicas que empleará en la implementación de su propuesta de formación en cada área artística?

Área: Músicas Andinas

La propuesta se centrará en la creación de la Raíces – Orquesta Estudiantil de los Andes, concebida como un espacio pedagógico y artístico para el encuentro de estudiantes con experiencia previa en procesos de formación musical, principalmente en músicas andinas. Esta orquesta integrará participantes provenientes tanto de la Escuela Raíces — consolidada desde hace más de 13 años— como de otros espacios de aprendizaje y práctica musical en la ciudad.

El enfoque de la propuesta no es profesionalizante, sino formativo-intermedio, orientado a fortalecer conocimientos técnicos y musicales ya adquiridos, mediante el trabajo colectivo y la apropiación de repertorios en formato orquestal.

Contenidos:

- Estudio y montaje de repertorio andino adaptado a formato orquestal (vientos, cuerdas, percusión, voz)
- Exploración de formas musicales tradicionales y contemporáneas del altiplano y la región sur andina
- Lectura e interpretación de partituras elaboradas para la Orquesta Estudiantil de los Andes
- Afinación, dinámica de grupo, expresión interpretativa y prácticas de ensamble
- Apreciación musical contextualizada (paisaje sonoro, historia musical, función social del repertorio)

Técnicas y metodologías:

- Trabajo por secciones (vientos, cuerdas, percusión, voz), guiado por docentes especializados
- Ensayos colectivos orientados a fortalecer el sentido de grupo, la escucha activa y la coordinación
- Aplicación de herramientas de dirección orquestal y análisis interpretativo
- Metodología activa y participativa: construcción del aprendizaje desde la práctica



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO · CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

- Enfoque de acompañamiento formativo, donde cada sesión busca integrar el conocimiento técnico con el vínculo cultural del repertorio.

Este proceso permitirá consolidar una experiencia colectiva de creación y aprendizaje, cuyo cierre será una muestra pública que visibilice el avance técnico, expresivo y social de la orquesta como parte de una pedagogía del arraigo, el reconocimiento y la memoria sonora.

Área: Tejeduría en chaquira

La propuesta se desarrollará mediante una metodología participativa, centrada en la transmisión de técnicas de tejido en chaquira desde una perspectiva cultural, histórica y artística. Los talleres combinarán contenidos teóricos breves con módulos prácticos progresivos, orientados a la creación de piezas artesanales con sentido estético y simbólico.

Contenidos:

- Introducción histórica al uso de cuentas de vidrio en diversas culturas y su llegada al continente americano.
- Módulo 1: Tejeduría en telar de chaquira. Diseño, diagramación y elaboración de piezas como brazaletes y collares.
- Módulo 2: Tejeduría a mano alzada – punto peyote 3 (flores y estrellas). Exploración de formas orgánicas.
- Módulo 3: Tejeduría a mano alzada – punto peyote 1x1. Elaboración de piezas de bisutería avanzada.

Técnicas y metodologías:

- Práctica guiada en telar y trabajo manual con cuentas.
- Introducción paso a paso de cada técnica, con acompañamiento personalizado.
- Enfoque de aprendizaje por repetición, corrección directa, observación activa y diálogo permanente entre participantes.
- Valoración del error como parte del proceso creativo artesanal.
- Promoción de la concentración, la paciencia, la estética personal y el pensamiento visual.

Este proceso formativo tiene como objetivo desarrollar en los participantes habilidades artesanales transferibles, que además de fortalecer la sensibilidad artística, puedan contribuir al fortalecimiento de economías familiares, generar espacios de cuidado y cohesión comunitaria, y consolidar prácticas culturales con sentido de pertenencia.

Área: Danzas Andinas

La propuesta pedagógica en danzas andinas se desarrollará como un proceso integral de formación artística, cultural y expresiva, que busca fortalecer la identidad, la memoria y el arraigo territorial en niños, niñas y jóvenes de sectores vulnerables del sur de Bogotá, particularmente en la localidad de Bosa.

La danza será abordada como un lenguaje ancestral, vivo y simbólico, que permite vincular cuerpo, comunidad y cosmovisión. La propuesta integra prácticas corporales, saberes tradicionales, relatos orales, ritmos musicales y procesos creativos, desde un enfoque crítico, participativo y decolonial.

Contenidos:

- Estudio práctico y contextualizado de ritmos tradicionales andinos: caporal, chacarera, bambuco sureño, sanjuanito, huayno, saya, tinku y diablada.
- Comprensión de la cosmovisión andina a través de los principios de dualidad, reciprocidad (ayni) y ciclicidad.
- Trabajo sobre la oralidad como herramienta pedagógica y cultural: mitos, relatos, cantos y testimonios.
- Proceso de creación colectiva de coreografías, desde la exploración guiada, la improvisación y la participación.
- Diseño y desarrollo de una muestra artística final como cierre del proceso formativo.

Técnicas y metodologías:



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO · CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

- Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): los participantes desarrollan una coreografía andina como producto del proceso.
- Aprendizaje colaborativo: trabajo en parejas o grupos para la creación de secuencias y prácticas de apoyo mutuo.
- Metodología participativa: espacios de diálogo, reflexión cultural y construcción compartida del conocimiento.
- Exploración creativa: libertad expresiva para crear movimientos, gestos y combinaciones coreográficas propias.
- Evaluación formativa: observación continua, retroalimentación colectiva e individual y autoevaluación del proceso.

Esta área busca que los y las participantes no solo aprendan movimientos técnicos, sino que se reconozcan como herederos de una tradición cultural que comunica historia, resistencia, alegría y comunidad. La danza es aquí un territorio pedagógico de encuentro, expresión y transformación.

Área: Teatro

La propuesta en teatro se desarrollará desde un enfoque comunitario y pedagógico, entendiendo el arte dramático como una herramienta para la expresión, la memoria colectiva y el fortalecimiento del tejido social. El proceso estará dirigido a niños, niñas y jóvenes de la localidad de Bosa, con el propósito de generar espacios de creación escénica, exploración emocional y construcción de ciudadanía cultural a través del lenguaje teatral.

Contenidos:

- Introducción al lenguaje escénico: cuerpo, voz, espacio y acción.
- Historia del teatro y su función social, con énfasis en el teatro popular y comunitario.
- Técnicas de improvisación, juego dramático y creación colectiva.
- Exploración de emociones, identidad y narrativas personales mediante ejercicios teatrales.
- Construcción de escenas y montaje de una obra final a partir de historias de vida o referentes culturales del territorio.

Técnicas y metodologías:

- Metodología participativa: el formador parte de los saberes y experiencias previas de los participantes para construir colectivamente el conocimiento escénico.
- Exploración guiada: ejercicios corporales, vocales y expresivos que permiten el reconocimiento del cuerpo como instrumento dramático.
- Técnicas de improvisación y dramatización espontánea a partir de situaciones cotidianas.
- Procesos colaborativos de escritura escénica y diseño de personajes.
- Ensayos estructurados orientados a una muestra final abierta al público.

La formación teatral estará dirigida a un grupo estimado de 30 participantes, quienes recibirán herramientas básicas del lenguaje dramático, pero también tendrán un espacio de expresión emocional, trabajo colectivo y resignificación de sus propias historias. La muestra final del proyecto será una puesta en escena construida a partir del proceso vivido, visibilizando las voces y sensibilidades de los y las participantes.

- ¿Cuáles son las innovaciones en términos de contenidos, temáticas, didácticas, metodologías, productos, creaciones u otros aspectos que se plantean implementar en las áreas artísticas habitualmente ofertadas por su organización?

En esta propuesta, la Fundación Social Sembrando Camino plantea una innovación significativa dentro del área de formación artística que históricamente ha desarrollado de manera continua: la música andina. A lo largo de trece años, la Escuela de Formación Musical Raíces ha consolidado un proceso pedagógico estructurado en niveles progresivos y formatos grupales pequeños, enfocados en la iniciación, instrumentación, fundamentación y ensamble. Sin embargo, por primera vez se proyecta la conformación de un espacio formativo de carácter orquestal, orientado a reunir en un solo



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO · CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

proceso a participantes con trayectoria previa en músicas andinas, para trabajar colectivamente en la interpretación de repertorios adaptados especialmente para este nuevo formato.

La creación de la Raíces – Orquesta Estudiantil de los Andes representa un paso cualitativo en el desarrollo de la propuesta pedagógica, pues amplía el horizonte metodológico hacia dinámicas de ensamble más complejas, en las que el aprendizaje musical ocurre a través del diálogo entre instrumentos, la coordinación rítmica de secciones, la afinación colectiva y la construcción de una identidad sonora compartida. Esta orquesta no surge como un proceso profesionalizante, sino como una propuesta formativa de nivel intermedio, diseñada para fortalecer los conocimientos adquiridos previamente por los participantes, proyectándolos en una experiencia de creación conjunta y circulación artística.

El repertorio que se trabajará —adaptado a las posibilidades del grupo y concebido desde un enfoque de arraigo cultural— servirá tanto como herramienta pedagógica como base para una muestra final que no solo evidencie el avance técnico del proceso, sino también el sentido comunitario, expresivo y simbólico que caracteriza el enfoque de la Escuela. A través de esta iniciativa, la Fundación renueva su compromiso con la educación artística como espacio de encuentro, continuidad y proyección, integrando los saberes consolidados de su trayectoria con nuevas formas de aprendizaje colectivo.

- ¿Qué tipo de elementos, materiales o herramientas serán necesarias para la implementación de la propuesta de formación?

Área: Músicas Andinas – Raíces: Orquesta Estudiantil de los Andes

Para la implementación de este componente se requerirán elementos distribuidos en tres categorías principales:

1. Instrumentos musicales

- Quenas, zampoñas y sikus
- Charangos, guitarras y otros instrumentos de cuerda andina
- Bombos, cajones y percusión tradicional
- Bajo acústico o eléctrico (según necesidades de ensamble)
- Instrumentos disponibles en la bodega de la Fundación; se evaluará la necesidad puntual de adquirir o reforzar algunos de ellos según la conformación final de la orquesta

2. Material pedagógico

- Partituras adaptadas para formato orquestal
- Esquemas visuales por sección instrumental
- Cuadernos de seguimiento para ensayo
- Material audiovisual de apoyo (grabaciones, ejemplos de montaje, videos didácticos)
- Repertorio organizado para lectoescritura, práctica y muestra final

3. Recursos logísticos y de apoyo

- Atriles para partituras
- Sillas y mobiliario para ensayos



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO · CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

- Tablero acrílico para diagramación grupal
- Equipo de amplificación básico para acompañamiento vocal
- Grabadora o cámara para documentación audiovisual del proceso

Estos elementos permitirán garantizar un proceso de formación colectivo, técnico y expresivo, en condiciones óptimas tanto para los ensayos como para la presentación pública de cierre.

Área: Tejeduría en chaquira

Para la adecuada implementación del proceso formativo en el área de tejeduría en chaquira, se requerirán los siguientes elementos, clasificados por tipo:

1. Materiales por participante

- Telar o bastidor de chaquira (uno por persona)
- 500 gramos de chaquira (cuentas de vidrio en diversos colores)
- Agujas para trabajo con cuentas
- Hilo nylon o especial para chaquira
- Fotocopias con patrones, esquemas de diseño y guía didáctica

2. Herramientas colectivas de apoyo

- Catálogos de color y referencias visuales
- Esquemas de diseño impreso o digital para exposición
- Material de archivo para documentación del proceso (carpetas, etiquetas, registros)
- Elementos de almacenamiento y organización (cajas, sobres o bolsas para cuentas y piezas)

3. Recursos del espacio formativo

- Mesas amplias de trabajo
- Sillas con soporte adecuado para el trabajo manual prolongado
- Buena iluminación natural o artificial

La Fundación cuenta con parte del mobiliario y espacio adecuado en su sede, y podrá complementar el material necesario para garantizar que cada participante cuente con su kit básico de trabajo y con un entorno propicio para el desarrollo artesanal.

Área: Danzas Andinas

La implementación del componente de danzas andinas requiere una dotación específica para el desarrollo de sesiones prácticas, el trabajo pedagógico y la muestra final. Los elementos están organizados en tres categorías:

1. Materiales didácticos y de uso personal

- Trajes típicos de danzas andinas



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO · CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

- Pañuelos y accesorios
- Guías impresas

2. Escenografía y elementos de ambientación

- Telas decorativas y telones para ambientación del espacio y la muestra final – 10 metros
- Elementos de utilería: máscaras, cintas, bastones, objetos rituales para danzas como Diablada y Tinku

3. Herramientas audiovisuales y tecnológicas

- Equipo de sonido: parlantes, micrófono y mezclador para acompañamiento musical durante las sesiones
- Cámara de video para registro audiovisual del proceso y la muestra
- Computador portátil para reproducción musical, diseño de coreografías y sistematización
- Material para documentación fotográfica: tarjetas de memoria, trípode, accesorios

Área: Teatro

Para la implementación del proceso formativo en el área de teatro, se requerirá una serie de elementos organizados en tres categorías principales: materiales escenográficos y de creación, elementos de caracterización, y herramientas técnicas de apoyo. Esta dotación permitirá garantizar un desarrollo riguroso, creativo y participativo, en coherencia con el enfoque pedagógico del área.

1. Materiales para creación escenográfica y corporal

- 30 rollos de venda de yeso (para elaboración de máscaras y elementos corporales)
- 5 láminas de espuma de 3 cm (para construcción de utilería y escenografía liviana)
- 1 galón de colbón y 1 galón de bóxer (pegantes industriales para construcción escenográfica)
- 5 litros de vinagre (material de apoyo para limpieza y tratamiento de máscaras y superficies)
- 5 ¼ de vinilo en colores primarios (rojo, amarillo, azul, negro y blanco)
- 20 metros de tela de diferentes colores (rojo, verde, azul, negro) para escenografía, fondos y telones

2. Elementos de caracterización y expresión escénica

- 50 pelucas de colores diversos (exploración de personajes y expresión simbólica)
- 2 kits completos de maquillaje artístico (bases, espumas, pinceles, desmaquillante)
- 50 pinceles de trabajo escénico y pictórico (para utilería y caracterización)

3. Equipamiento técnico y recursos del espacio

- 1 amplificador de sonido portátil (para ambientación sonora de escenas y ejercicios)
- Espacio amplio para trabajo corporal, improvisación, desplazamientos y puesta en escena
- Acceso a mobiliario básico (sillas, mesas, tableros) para trabajo en grupo y documentación



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO · CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

Todos estos materiales deben ser adquiridos para el desarrollo del proceso, ya que el área de teatro está siendo incorporada formalmente por primera vez a la oferta estructurada de la Fundación. Se prevé un uso pedagógico intensivo de los recursos, con aprovechamiento de materiales reciclables y estrategias de reutilización como parte del proceso creativo.

- ¿Cuál es la caracterización de la población a la que está dirigida la propuesta?

La presente propuesta está dirigida a una población diversa, en condiciones de vulnerabilidad social y con residencia principalmente en el sur de Bogotá, en especial en la localidad de Bosa. Se contempla la participación de personas de diferentes edades, trayectorias y niveles de experiencia, interesadas en acceder a espacios de formación artística comunitaria, sin restricciones por edad, género u origen.

En el área de Músicas Andinas, la Fundación Social Sembrando Camino ha desarrollado durante más de trece años un proceso continuo y estructurado a través de su Escuela de Formación Musical Raíces. Históricamente, este trabajo ha estado enfocado en niñas, niños, jóvenes y adultos de estratos 1, 2 y 3, con énfasis en la educación musical popular, la apropiación del patrimonio sonoro andino y la práctica colectiva. Esta trayectoria consolida una base sólida de estudiantes y egresados que podrán integrarse al nuevo formato orquestal, sin que ello limite la posibilidad de incorporar nuevos participantes provenientes de otros contextos.

La Tejeduría en chaquira, implementada previamente en alianza con el colectivo Tejidos Chakana, ha trabajado con mujeres lideresas, víctimas del conflicto armado y personas en procesos de reconciliación, desarrollando un enfoque artesanal y simbólico con fuerte valor comunitario. Aunque esta experiencia ha sido significativa, su implementación ha sido puntual y no continua; por ello, la propuesta se plantea como una oportunidad para consolidar esta línea de formación, abierta a jóvenes y adultos de distintos perfiles interesados en aprender desde el tejido como lenguaje artístico y cultural.

En el caso de Danzas Andinas y Teatro comunitario, ambas áreas provienen de procesos que se han desarrollado en espacios externos a la Fundación, pero que cuentan con estructuras pedagógicas consolidadas y poblaciones diversas que han participado de manera activa. Estas experiencias han sido lideradas por formadores con amplio trabajo territorial, y ahora se integran a la oferta formativa de la Fundación con el fin de ampliar su impacto, fortalecer su sostenibilidad y consolidarlas como áreas permanentes.

En todos los casos, se priorizará una estrategia de vinculación amplia e incluyente, articulando la continuidad con estudiantes vinculados a procesos anteriores con la convocatoria abierta a nuevas personas interesadas. La propuesta no impone límites etarios ni excluye perfiles específicos, sino que promueve la inclusión, la diversidad cultural y la equidad de acceso como principios rectores del modelo formativo.

- ¿Cuál es el número estimado de beneficiarios?

Se proyecta un total de 120 beneficiarios directos, distribuidos entre las cuatro áreas artísticas contempladas en la propuesta, de la siguiente manera:

- Músicas Andinas: 30 participantes
- Tejeduría en chaquira: 30 participantes
- Danzas Andinas: 30 participantes
- Teatro comunitario: 30 participantes

Esta distribución responde a criterios pedagógicos, logísticos y presupuestales, garantizando grupos manejables que permitan un acompañamiento formativo de calidad, el aprovechamiento de los recursos disponibles y una adecuada implementación metodológica. Además, esta estructura permite una atención equitativa en cada área, propiciando experiencias significativas para los participantes sin comprometer la profundidad del proceso formativo.



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO · CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

- ¿Cómo garantizará la participación y asistencia de los niños y jóvenes que espera beneficiar? ¿qué estrategias implementará?

La participación y asistencia de los beneficiarios será garantizada mediante una estrategia integral de vinculación comunitaria, acompañamiento pedagógico y sostenibilidad organizativa, apoyada en un factor clave: todos los procesos de formación incluidos en esta propuesta cuentan con antecedentes reales y validados en el territorio, especialmente en la localidad de Bosa. Esta continuidad permite no solo una convocatoria efectiva, sino también un afianzamiento natural de la permanencia, dado el reconocimiento previo de las metodologías, los formadores y el espacio formativo por parte de la comunidad.

Desde la Fundación Social Sembrando Camino se implementará una convocatoria amplia y localizada, que combinará el vínculo con estudiantes activos y egresados de procesos anteriores con una apertura estratégica hacia nuevos participantes. Esta convocatoria se difundirá a través de redes sociales, líderes comunitarios, organizaciones culturales aliadas, redes barriales y plataformas digitales, haciendo énfasis en el carácter gratuito, inclusivo y pedagógicamente sólido del proyecto.

Cada persona interesada pasará por un espacio de bienvenida y orientación, en el que se presentarán los objetivos del programa, sus condiciones logísticas y el rol activo que se espera por parte de los participantes. Se priorizará el diálogo para identificar intereses, habilidades y expectativas, generando así un primer vínculo significativo con el proceso.

Durante el desarrollo del proyecto, se aplicarán estrategias de seguimiento continuo, lideradas por los coordinadores de cada área. Se mantendrá una comunicación fluida con los participantes y sus familias (cuando aplique), se llevarán registros de asistencia, y se establecerán mecanismos de retroalimentación regular, que permitan resolver inquietudes o barreras de participación de forma oportuna.

Finalmente, el arraigo territorial, la cercanía geográfica de los beneficiarios a la sede del proyecto, el reconocimiento previo de los formadores y el respaldo organizativo de la Fundación, brindan una base sólida para la consolidación de grupos estables y comprometidos. El proyecto no parte de cero, sino que se apoya en una historia de confianza y presencia comunitaria que será clave para garantizar la participación activa durante los cinco meses de ejecución.

- ¿Cuál será la intensidad horaria semanal en relación con la estructura y alcances de los contenidos artísticos y pedagógicos de la propuesta? *Recuerde que el cronograma general de la propuesta debe ser diligenciado en el Anexo 2: Formato presupuesto y cronograma.*

Cada una de las cuatro áreas artísticas incluidas en la propuesta (Músicas Andinas, Tejeduría en chaquira, Danzas Andinas y Teatro) desarrollará un proceso de formación con una intensidad de 2 horas semanales por grupo, en modalidad presencial, durante 15 sesiones regulares más una jornada de muestra final, lo que corresponde a 32 horas, incluyendo montaje y presentación pública.

Las sesiones se llevarán a cabo los días sábados de 4:00 p.m. a 6:00 p.m., en las instalaciones de la Fundación Social Sembrando Camino (sede Bosa), que cuenta con la infraestructura, salones y dotación necesaria para el desarrollo simultáneo de las actividades formativas.

La intensidad horaria definida responde tanto a criterios pedagógicos como operativos, permitiendo abordar los contenidos de manera secuencial y con profundidad, sin comprometer la disponibilidad de los estudiantes, muchos de los cuales asisten a otras actividades académicas o familiares durante la semana. Además, esta estructura facilita la organización técnica del proyecto, al concentrar la operación en una jornada por semana, optimizando recursos y asegurando un acompañamiento coordinado en todas las áreas.

Esta información se encuentra reflejada y detallada en el Anexo 2 – Formato de presupuesto y cronograma.

- ¿Cuáles son los resultados esperados en cuanto a fortalecimiento de los procesos de formación desarrollados por la organización y el impacto en la población y el territorio?

La ejecución del proyecto **Escuela de Artes Raíces – CLANES 2025**, permitirá consolidar y expandir significativamente la labor pedagógica, cultural y comunitaria que la Fundación Social Sembrando Camino ha desarrollado en el sur de Bogotá durante más de una década. En términos de fortalecimiento institucional, se proyecta la consolidación de un modelo de formación artística más diverso, estructurado y sostenible, que articule nuevas áreas (teatro y danzas) con aquellas en las que la organización ya cuenta con experiencia (música y tejeduría), ampliando así su capacidad de respuesta a las necesidades culturales del territorio.

Desde el punto de vista pedagógico, se espera la implementación de metodologías activas, colectivas e identitarias, que afiancen procesos formativos continuos y que aporten a la cualificación del equipo docente, a la creación de repertorios propios (en música y danza), al desarrollo de competencias técnicas (en tejido y teatro), y a la proyección pública de los aprendizajes mediante muestras abiertas, con sentido de pertenencia territorial.

En lo comunitario, se proyecta un impacto directo sobre al menos 120 beneficiarios, a quienes se les ofrecerá un proceso gratuito y de alta calidad que no solo fortalecerá sus capacidades expresivas, sino que también contribuirá a su desarrollo emocional, su autoestima, su vinculación con la memoria cultural y su participación activa en espacios de encuentro social. Estos resultados fortalecerán el tejido social de la localidad de Bosa y alrededores, aportando a la democratización del acceso a la cultura.

A largo plazo, este proyecto permitirá avanzar hacia la consolidación de la Fundación como un referente distrital de formación artística comunitaria, con capacidad de articular procesos intergeneracionales, acompañar trayectorias formativas diversas, y generar nuevas oportunidades para el reconocimiento, circulación y valoración de las expresiones culturales de los territorios populares.

5. EQUIPO DE FORMADORES

De acuerdo con la línea en la que participa, diligencie los cuadros correspondientes:

LÍNEA 1. Organizaciones cuya propuesta de formación postulada a esta convocatoria, involucre **tres (3) áreas artísticas** de las cuales **al menos una (1) sea nueva** dentro de su oferta habitual.

Número de formadores

	ÁREAS ARTÍSTICAS DE LA PROPUESTA DE FORMACIÓN	# DE FORMADORES PROPIOS O DE BASE DE LA ORGANIZACIÓN A VINCULAR	# DE FORMADORES NUEVOS A VINCULAR
1			
2			
3			

Caracterización de los formadores (diligencie y adicione tantas filas como requiera)

[illegible]



Culturas

SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO · CREA

CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

LÍNEA 2. Organizaciones cuya propuesta de formación postulada a esta convocatoria, involucre **cuatro (4) áreas artísticas**, de las cuales al **menos dos (2) sean nuevas** dentro de su oferta habitual.

	ÁREAS ARTÍSTICAS DE LA PROPUESTA DE FORMACIÓN	# DE FORMADORES PROPIOS O DE BASE DE LA ORGANIZACIÓN A VINCULAR	# DE FORMADORES NUEVOS A VINCULAR
1	Músicas de los Andes	3	0
2	Tejeduría en Chaquira y Cuentas de vidrio	2	1
3	Danzas Andinas	0	3
4	Teatro	0	3

Caracterización de los formadores (diligencie y adicione tantas filas como requiera)

	NOMBRE DEL FORMADOR Y PROCEDENCIA	TRAYECTORIA Y PERFIL ARTÍSTICO DEL FORMADOR	ROL Y PRINCIPALES ACTIVIDADES EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA
	Ferney Pinzón Reyes – Bogotá, Colombia	Artista, educador e investigador con más de 20 años de experiencia en formación artística comunitaria. Es Licenciado en Artes Escénicas por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Especialista en Gestión Educativa, Magíster en Intervención Social y actualmente cursa estudios de Doctorado en Sociología y Antropología. Ha liderado procesos de formación en danzas tradicionales con comunidades vulnerables, poblaciones rurales, jóvenes y agrupaciones barriales, con un enfoque que articula la memoria, la oralidad, el cuerpo y el territorio. Fundador de la Red Danza Bosa y referente metodológico en pedagogía de la danza con enfoque decolonial, comunitario y participativo. Su trabajo combina saberes ancestrales, técnicas escénicas, pensamiento crítico y procesos de creación colectiva para la transformación social desde el arte.	Coordinador docente del área de Danzas Andinas . Será responsable de la planeación pedagógica del componente, la estructuración metodológica por ritmos, la articulación de los contenidos con la cosmovisión andina y el acompañamiento al equipo docente. Además, desarrollará directamente sesiones de formación, liderará ensayos y procesos creativos con los beneficiarios, y coordinará el montaje final del componente de danza, garantizando la calidad técnica y el sentido cultural del proceso.
	Santiago Felipe Villota Moya – Bogotá, Colombia	Músico, educador y gestor con más de 13 años de experiencia en procesos de formación artística comunitaria. Maestro en Artes Musicales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Coordinador docente del área de Músicas de los Andes . Tendrá a su cargo la planeación y estructuración metodológica del componente musical, la dirección de la Orquesta Estudiantil de los Andes - Raíces y el



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO-CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

		con énfasis en músicas tradicionales andinas. Ha sido coordinador académico y pedagógico de la Escuela de Formación Musical Raíces desde 2011, liderando el diseño curricular, la estructuración por niveles y la articulación de repertorios andinos al enfoque comunitario. Su experiencia integra dirección de ensambles, creación de repertorio original, orquestación para instrumentos tradicionales, y acompañamiento de procesos pedagógicos grupales e intergeneracionales. Fundador de la Nuevo Mundo Orquesta Latinoamericana, ha trabajado como arreglista, director y tallerista en contextos escolares, comunitarios y festivales de proyección. Su enfoque metodológico combina el desarrollo técnico-musical con el fortalecimiento de la identidad cultural y el trabajo colaborativo.	acompañamiento formativo de los docentes de apoyo en las distintas secciones instrumentales. Como formador directo, desarrollará sesiones presenciales de ensamble orquestal, prácticas de interpretación y construcción de repertorio, con énfasis en repertorios andinos adaptados a formato orquestal. También será responsable del montaje artístico para la muestra final.
	Mateo Perea Bernal – Bogotá, Colombia	Historiador de la Universidad Nacional de Colombia y artesano de oficio con más de 15 años de experiencia en procesos de formación artística comunitaria. Director del colectivo Tejidos Chakana, desde donde ha desarrollado proyectos de formación en telar de chaquira dirigidos a mujeres lideresas, personas víctimas del conflicto armado, comunidades en proceso de reincorporación y colectivos de memoria. Ha trabajado en alianza con organizaciones como el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, la Secretaría de Salud de Bogotá, la OIM y el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Su propuesta estética se inscribe dentro de la llamada artesanía contemporánea, con exploraciones que integran arte textil, retrato simbólico, patrones geométricos y elementos de arte cinético. Ha expuesto sus obras en escenarios culturales de alto nivel en Colombia, EE. UU., Asia y	Coordinador docente del área de Tejeduría en chaquira. Tendrá a su cargo el diseño metodológico del proceso formativo, estructurado en módulos técnicos (telar, punto peyote, diseño floral y retrato geométrico), así como el acompañamiento a los docentes de apoyo. Además, realizará sesiones de formación directa, orientará el desarrollo de las piezas finales que serán expuestas en la muestra pública, y garantizará el enfoque simbólico, técnico y pedagógico del componente artesanal dentro del proyecto Escuela de Artes Raíces – CLANES 2025.



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO-CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

		América Latina, siendo reconocido como creador, formador y gestor de proyectos de reconciliación desde el arte.	
	Marco Aurelio Martínez Castañeda – Bogotá, Colombia	Actor, director escénico, formador y gestor con más de 25 años de experiencia en teatro comunitario y procesos pedagógicos con niños, niñas y jóvenes. Fundador del grupo Abuelo Bicente y director de múltiples montajes teatrales con enfoque social, simbólico y pedagógico. Su trabajo se ha desarrollado en espacios escolares, comunitarios y en escenarios públicos, integrando técnicas de improvisación, máscara neutra, expresión corporal y teatro de creación colectiva. Se ha especializado en procesos de sensibilización escénica con infancia en condición de vulnerabilidad, buscando a través del teatro el fortalecimiento de la autoestima, la capacidad creativa y la construcción de la memoria emocional. Su enfoque combina herramientas de las artes escénicas con procesos lúdico-expresivos, permitiendo que el teatro sea una herramienta de transformación social y pedagógica.	Coordinador docente del área de Teatro . Será responsable del diseño metodológico del componente teatral, articulando contenidos como improvisación, construcción de personaje, elaboración de máscaras, y montaje escénico. Liderará el proceso pedagógico desarrollando sesiones formativas presenciales, y acompañando a los formadores de apoyo en la implementación de estrategias expresivas y procesos de creación. Además, supervisará el diseño escenográfico y el trabajo con materiales reciclables, y coordinará la puesta en escena colectiva para la muestra final.
	Manuel Alfonso Acevedo Ortiz – Bogotá D.C.	Músico, intérprete, docente y gestor con más de diez años de experiencia. Maestro en Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB. Intérprete y promotor de las músicas tradicionales, especialmente de los sistemas musicales andinos. Tiplista profesional y vientos andinos con trayectoria en agrupaciones infantiles y juveniles en Bogotá. Ha desarrollado un lenguaje propio en torno a la adaptación vocal y al trabajo con repertorios tradicionales. Cofundador y cantante del grupo N'voz, donde investiga la relación entre voz y patrimonio cultural.	Docente del área de vientos andinos para la Orquesta de Músicas de los Andes Raíces. Será responsable de los procesos de formación técnica e interpretativa en instrumentos de viento tradicionales, así como de la participación activa en ensayos, montaje de repertorio, procesos de acompañamiento pedagógico, diseño de ejercicios técnicos y apoyo en la muestra final. También elaborará informes de seguimiento y desempeño.



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO · CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

Nota: Los perfiles faltantes de artistas-formadores se incorporarán de manera progresiva durante la ejecución del proyecto, conforme se formalicen los acuerdos de vinculación y se consoliden las respectivas hojas de vida. La Fundación garantiza que cada nuevo perfil cumplirá con la experiencia y competencias pedagógicas requeridas para su área artística y será reportado oportunamente a la entidad convocante mediante los canales oficiales establecidos.

6. INFRAESTRUCTURA

Describa la infraestructura con la que cuenta para el desarrollo de la propuesta de formación, aporte detalles de las características físicas de la misma, capacidad de aforo, dotación con la que cuenta, equipos, instrumentos, materiales y demás información que considere relevante. Recuerde que deberá aportar en la plataforma de inscripción un video de la infraestructura, así como el documento que acredite que la organización es la responsable de esta.

La Fundación Social Sembrando Camino (FUNSSC) dispone para la ejecución del proyecto de una sede educativa dotada con condiciones óptimas para el desarrollo de procesos de formación artística comunitaria. Esta infraestructura responde a los principios pedagógicos formulados por Ovide Decroly, quien destaca la importancia del entorno físico en la eficacia de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La planta física consta de cuatro (4) pisos distribuidos de la siguiente manera:

- Once (11) salones de clase, con capacidad para atender grupos entre 5 y 20 estudiantes, dotados con sillas y mesas de diferentes tamaños, canecas para residuos, y tableros acrílicos.
- Primer piso: dispone de cuatro salones (101 al 104), con circulación amplia y acceso directo desde el exterior. Incluye también baños diferenciados para adultos y niños, lo que garantiza condiciones de higiene y seguridad para población infantil y adulta.
- Segundo piso: alberga tres salones (201 al 203) y un baño infantil adicional, ideales para procesos de danza, música o actividades lúdico-pedagógicas, gracias a sus dimensiones amplias y ventilación natural.
- Tercer piso: incluye un salón grande (301), además de baños exclusivos para adultos, y espacios con condiciones óptimas para procesos escénicos o reuniones pedagógicas.
- Cuarto piso: cuenta con tres salones adicionales (401 al 403), junto con dos bodegas de almacenamiento donde se conservan materiales, instrumentos y mobiliario. Estas áreas facilitan la logística y organización interna del proyecto.
- Una cocina dotada con horno, nevera, fogones y menaje básico, disponible para actividades de apoyo logístico o pedagógico relacionadas con las jornadas extendidas.
- Una enfermería funcional, equipada con camilla, botiquín de primeros auxilios y condiciones adecuadas para atención primaria en casos necesarios.
- Sistema de seguridad y emergencia, que incluye extintores certificados, señalización visible en todos los niveles y un plan de evacuación en caso de emergencia, debidamente socializado con la comunidad educativa.

Esta sede ha sido utilizada regularmente por la Escuela de Formación Musical Raíces y garantiza un entorno seguro, accesible y funcional, apto para la implementación de las áreas de música, danza, Teatro y tejeduría en el marco del proyecto postulado a CLANES 2025

7. IMPACTOS ESPERADOS

Impactos esperados de la implementación de la propuesta de formación. Por favor dé respuesta a cada una de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo aporta el desarrollo de la propuesta de formación al fortalecimiento de la organización y de su impacto en el territorio?

La implementación de esta propuesta representa una oportunidad estratégica para consolidar y proyectar el trabajo pedagógico, artístico y comunitario que la Fundación Social Sembrando Camino ha desarrollado de manera sostenida en



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO · CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

el territorio durante más de 13 años. Este proyecto permitirá ampliar la oferta formativa de la organización, integrando nuevas áreas como la danza, la tejeduría y el teatro comunitario a su experiencia consolidada en músicas andinas, lo que fortalece su carácter interdisciplinar, su capacidad operativa y su pertinencia cultural.

Desde una perspectiva territorial, el proyecto se inscribe en un proceso de construcción de redes y tejido social en la localidad de Bosa, permitiendo la articulación con colectivos aliados, docentes locales y comunidades organizadas. Al implementar un programa integral de formación artística en cuatro áreas, se promueve el acceso equitativo a procesos de calidad, orientados a la recuperación de la memoria, la apropiación del patrimonio cultural andino y la creación colectiva como herramienta de transformación.

Este fortalecimiento se traduce también en una mayor capacidad institucional para diseñar, ejecutar y evaluar proyectos de formación artística con enfoque territorial, comunitario y de alta calidad pedagógica, posicionando a la Fundación como un referente en el sur de Bogotá y ampliando sus posibilidades de gestión con entidades públicas, redes culturales y comunidades educativas.

- ¿Qué aspectos artísticos y metodológicos se ven fortalecidos con la implementación de la propuesta?

La implementación de esta propuesta permite fortalecer de manera significativa tanto los componentes artísticos como metodológicos de la Fundación, consolidando un modelo de formación integral, estructurado por áreas especializadas y fundamentado en el trabajo colectivo.

Desde el plano artístico, se amplía la cobertura de saberes y prácticas con la inclusión de nuevas disciplinas como la danza andina, la tejeduría en chaquira y el teatro comunitario, que complementan el enfoque musical ya consolidado en la organización. Esta expansión favorece la creación de un ecosistema formativo diverso, donde convergen lenguajes escénicos, visuales y sonoros que enriquecen el proceso expresivo de los participantes y promueven una visión amplia del arte como práctica cultural viva.

Metodológicamente, la propuesta afianza el uso de enfoques participativos, activos y contextuales, en los que se privilegia la construcción colectiva del conocimiento, el respeto por los saberes ancestrales y populares, y la articulación entre teoría y práctica. Se consolidan estrategias como el aprendizaje por proyectos, la creación colaborativa, el trabajo por módulos técnicos y la evaluación formativa, que permiten adaptar los contenidos a las trayectorias previas de los participantes, favoreciendo su proceso autónomo de aprendizaje y su integración al territorio.

Asimismo, se fortalece la capacidad del equipo docente para diseñar e implementar rutas formativas intermedias con altos estándares técnicos y pedagógicos, especialmente en procesos como el montaje de repertorio original, la producción escénica, la elaboración de piezas textiles simbólicas y la composición corporal colectiva. Estos avances metodológicos incrementan el impacto educativo del proyecto y posicionan a la Fundación como un actor cultural con propuesta propia y capacidad de innovación pedagógica.

- ¿De qué manera la vinculación de nuevas áreas artísticas y/o formadores aportan a la dinamización del sector artístico en su territorio?

La incorporación de nuevas áreas artísticas como la danza andina, la tejeduría en chaquira y el teatro comunitario a la oferta de la Fundación Social Sembrando Camino dinamiza el ecosistema artístico local al diversificar las prácticas culturales disponibles para la comunidad y al abrir espacios de circulación, formación y creación donde antes no existían de forma sistemática. Esta expansión permite que distintas expresiones del arte popular y tradicional encuentren un lugar estructurado para su desarrollo pedagógico y su proyección social, lo cual amplía las posibilidades de participación y pertenencia para niños, niñas, jóvenes y familias del territorio.

Asimismo, la vinculación de nuevos formadores con trayectoria reconocida en sus respectivos campos artísticos contribuye a fortalecer el capital humano cultural de la localidad, promoviendo el intercambio de saberes, la actualización metodológica y la articulación interinstitucional. Los coordinadores docentes y talleristas convocados para este proyecto no solo enriquecen el nivel técnico y creativo de la propuesta, sino que también se convierten en agentes



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO · CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

activos del desarrollo cultural del sur de Bogotá, al consolidar redes entre agrupaciones, escuelas, colectivos y comunidades.

De esta forma, la propuesta no se limita a ofrecer formación, sino que actúa como catalizador de procesos culturales sostenibles, fortaleciendo la base artística del territorio, generando nuevas oportunidades de circulación para los saberes tradicionales, e impulsando el reconocimiento del arte como un derecho, una herramienta pedagógica y una fuerza de cohesión comunitaria.

Enlace Video: <https://youtu.be/Bt4dN88jsn0?si=fyzMOqAHfeAocDTQ>

¡Tenga en cuenta!

La información diligenciada en este formato debe ser coherente con la información aportada en su presupuesto y cronograma y video solicitado.